https://www.pagina12.com.ar/819736-de-la-radio-escolar-al-podcast-educativo

Educación y comunicación

De la radio escolar al podcast educativo

La vigencia de lo radiofónico en la educación. Streams y podcast como expresión radiofónica. Las radios escolares: una herramienta que trasciende los fines educativos. Las ventajas comunicacionales, pedagógicas y sociocomunitarias que ubican al podcast como oportunidad para mejorar los procesos educativos formales y no formales.

Por Juan Ignacio Revestido*
21 de abril de 2025

Lo radiofónico sigue vigente porque su razón de ser no radica en el dispositivo técnico que envía o recibe contenidos sonoros, sino que debemos entenderlo como una conjunción de modos expresivos, formatos y diversas prácticas de consumo, cuya materialidad es el sonid**o**.

Hoy vemos lo radiofónico en streams y podcast.

Ahora bien, **lo radiofónico también ha mutado** con respecto a las finalidades que atiende. Es verdad que nació para informar y entretener a una audiencia masiva, pero también dio respuesta a otras necesidades en función de los usos y las formas de apropiación de esta tecnología.

Aquí nos convoca cómo **lo radiofónico ha permeado en los ámbitos educativos**. Las primeras experiencias datan de mediados del siglo pasado en escuelas radiofónicas para atender al alto analfabetismo en Latinoamérica. En nuestro país, estas experiencias fueron resignificadas con la vuelta a la democracia y comenzaron a aparecer radios escolares, en las que ya no existía un emisor centralizado, sino que se multiplicaron las voces de docentes y estudiantes.

En un trabajo de 2023, analicé las grandes desigualdades en cuanto a posibilidades de comunicarse e informarse que existen entre pueblos y ciudades de Chubut. ¿Las consecuencias de la mala conectividad? Campos que van quedando vacíos, estudiantes migran por oportunidades educativas o laborales, y crece la amenaza extractivista en la meseta.

Por eso, en ese contexto donde la comunicación no está garantizada como sucede en las grandes ciudades, **las radios escolares son una herramienta que trasciende los fines educativos**. Especialmente en localidades donde estas emisoras son la única al aire, como Puerto Pirámides o Telsen. Entonces, docentes y estudiantes logran visibilizar sus voces y reclamos, construyen ciudadanía comunicacional, desarrollan habilidades como el trabajo colaborativo, la oralidad y el compromiso con proyectos locales. En fin, **en algunos pueblos de nuestro país, las radios siguen vigentes, más allá del avance de las tecnologías digitales**.

Ahora bien, no podemos desconocer que la subjetividad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes está atravesada por un proceso de digitalización de la cultura, ante el cual no podemos mantenernos al

margen. En otras palabras, dispositivos móviles, plataformas, pantallas ubicuas y nuevas prácticas prosumidoras (es decir, de producción y de consumo) interactúan y se transforman permanentemente. El gran desafío pedagógico actual radica en resolver cómo hacemos para aprovechar este contexto tecnológico que nos atraviesa a diario. Porque cabe recordar: lo digital entra a las aulas, queramos o no. Sin embargo, hay docentes y estudiantes que aún no desarrollaron suficientes competencias digitales, mediáticas e informacionales.

Ahí vuelve a entrar lo radiofónico. **Hoy brotan experiencias de podcast educativos en plataformas como Spotify, que como estrategia y recurso didáctico demuestran interesantes resultados**. Se destacan casos como: "La Rondita Salvaje" (un jardín de Esquel visibiliza las voces de las infancias); "Radio La 35" (una escuela técnica que aprovecha el fanatismo por los fierros); "Asummanera" (centros de estudiantes porteños se organizan para compartir experiencias); y "Radio Turismo 90.3" (promociona actividades turísticas de Chubut).

Como analizo en un artículo recientemente publicado en una revista española, hay un paralelismo entre el mensaje radial y el discurso docente, al potenciar la imaginación y la creatividad, interpelar a la memoria y los sueños, y estimular la reflexión colectiva y el encuentro de voces. La pantalla nos obliga a prestar constante atención y consumir contenidos acabados, además de exponer la imagen de estudiantes.

Lo radiofónico es el teatro de la mente porque demanda mi imaginación y creatividad. En fin, ventajas comunicacionales, pedagógicas y sociocomunitarias ubican al podcast como una oportunidad para mejorar los procesos educativos formales y no formales.

* Licenciado y profesor en Ciencias de la comunicación (UBA), Licenciado en Educación (UNQ)